

Desde el Volumen 11, Número. 21, correspondiente al año 2024, la licencia CC BY-NC 4.0 sustituye a la empleada en los números anteriores, a saber, CC BY-NC-SA 4.0

## ¿Museo cubano de diseño?

## Cuban design museum?

Dr C. Juan Emilio Martínez Martínez  
jemmartinez56@gmail.com  
ORCID: 0000-0002-9081-5451  
Instituto Superior de Diseño  
Universidad de La Habana  
Cuba

### RESUMEN

Se realiza un breve recorrido descriptivo por diferentes e importantes museos de diseño en el mundo y se plantea la posibilidad-propuesta para la apertura de un Museo Cubano de Diseño. Exactamente se valoran 3 opciones para concretar la idea.

**Palabras claves:** diseño, Cuba, ISDi, exposiciones, museo

### ABSTRACT

*A brief descriptive tour is made of different and important design museums in the world and the possibility-proposal for the opening of a Cuban Design Museum is raised. Exactly 3 options are considered to make the idea concrete.*

**Keywords:** design, Cuba, ISDi, exhibitions, museum

Recibido: 26 / 06 / 2024

Aceptado: 30 / 08 / 2024

## INTRODUCCIÓN

Cuba cuenta con trescientas treinta y ocho (338) instituciones según el Directorio de Museos del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural - Ministerio de Cultura de 18 oct 2018. Los museos se encuentran repartidos en toda la geografía nacional.

Por su cercanía temática al diseño se pueden mencionar:

- Museo Nacional de Bellas Artes
- Museo de Arte Universal
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana
- Museo Postal Cubano

Entre otros a nivel nacional, provincial y municipal cuyas piezas de colección y exposición inducen al diseño industrial y de comunicación visual.

En la red de museos cubanos, sin embargo, falta el Museo Cubano de Diseño.

## DESARROLLO

### Museos de Diseño

#### El Museo del Diseño de Londres

Este museo figura como el primero en el mundo dedicado exclusivamente a los objetos diseñados y producidos en serie. Fue fundado en 1989 por Terence Conran, reconocido diseñador y restaurador inglés.



Figura 1. Exterior del El Museo del Diseño de Londres

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/800125/museo-del-diseno-de-londres-oma-plus-allies-and-morrison-plus-john-pawson>

Dedicado al diseño contemporáneo en todas sus formas se ha convertido en uno de los de más prestigio a nivel internacional. Una exhibición imprescindible para todos los diseñadores, aquellos que quieren serlo, todos los amantes del diseño o simplemente para aquellos que quieren descubrir de forma interactiva por qué los objetos cotidianos de nuestro día a día son como son.



Figura 2. Exposición del El Museo del Diseño de Londres

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/800125/museo-del-diseno-de-londres-oma-plus-allies-and-morrison-plus-john-pawson>



Figura 3. Exposición del El Museo del Diseño de Londres

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/800125/museo-del-diseno-de-londres-oma-plus-allies-and-morrison-plus-john-pawson>

El museo tiene un mensaje claro: el diseño va mucho más allá de hacer que los objetos sean «bonitos». Esto significa que un buen diseño debe hacer un producto funcional, debe ser atractivo a la vista, original y aportar algo al usuario. Demuestra que hay mucho más detrás de estos objetos que ya forman parte de la vida cotidiana, un lugar para reconocer la importancia y relevancia de la actividad de diseño en la cultura contemporánea.

## Museo del Diseño de Barcelona



Figura 4: Exterior del Museo del Diseño de Barcelona  
Fuente: <https://www.hisour.com/es/design-museum-of-barcelona-spain-54609/>

A finales del siglo XX, el Ayuntamiento de Barcelona se propuso crear un centro, un espacio integral que permitiera al público comprender el diseño en su consideración más amplia. Se decidió construir un espacio donde se ubicarían todas las colecciones y fondos patrimoniales de Barcelona relacionados con el mundo del diseño.

El edificio Diseeeny Hub Barcelona que sugiere una grapadora gigantesca acoge al Museo del Diseño de Barcelona. Se presenta una colección de más de 70.000 objetos, fruto de la integración de los fondos museísticos del Museo de Artes Decorativas, el de la Cerámica, el Textil y de Indumentaria, y el Gabinete de las Artes Gráficas. El edificio es, además, la sede del Fomento de las Artes y del Diseño, del Barcelona Centro de Diseño y de un importante fondo documental sobre diseño. Todo un **mundo de diseño** acogido en el mismo espacio singular.

El Museo del Diseño de Barcelona (2014) promueve una mejor comprensión y un buen uso del mundo del diseño, actuando como museo y laboratorio. Se enfoca en 4 ramas o disciplinas de diseño: diseño de espacios, diseño de productos, diseño de información y diseño de moda.

Dos de sus Exposiciones permanentes son:

### Del objeto único al diseño del producto.

En una primera parte se explica la evolución de las artes del objeto desde el románico hasta el romanticismo, continuando con la evolución del diseño de productos desde la Revolución Industrial,

con énfasis en los diseños catalanes: cajas de novia, camas, sillas, cómodas, platos, abanicos o relojes, entre otros. La segunda parte de la exposición muestra, una representación de la evolución del diseño industrial en España.



Figura 5: Exposición del Museo del Diseño de Barcelona  
Fuente: <https://www.hisour.com/es/design-museum-of-barcelona-spain-54609/>

### El cuerpo vestido

Analiza cómo, a lo largo de la historia, la ropa ha afectado y modificado la imagen del cuerpo humano, comprimiéndolo o soltándolo en función de la moral, la sociedad y la estética de cada época. La exposición se complementa con una selección de material gráfico.



Figura 6: Exposición del Museo del Diseño de Barcelona  
Fuente: <https://www.hisour.com/es/design-museum-of-barcelona-spain-54609/>

## Diseño y Prospectiva Industrial del Mnam-Cci / Paris



Figura 7: Mnam-Cci / Paris  
Fuente: <http://www.centrepompidou.fr/>

La colección se centra en el proceso de creación y muestra no sólo objetos sino también la forma en que fueron diseñados. Incluye actualmente unas 8 000 obras de casi 900 diseñadores, que van desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

Se han reunido excepcionales fondos franceses modernos en torno al movimiento de la UAM (Unión de Artistas Modernos, 1929). A escala internacional, incluye obras representativas de la Bauhaus, del movimiento De Stijl, de países de Europa Central y del Este, así como de Japón.

En el grafismo, cabe destacar obras vinculadas a la historia gráfica del Centro Pompidou; y una colección de más de 2 000 carteles de 300 diseñadores gráficos.

## Triennale di Milano / Italia



Figura 8: La Triennale, Milán, Italia. Fuente: <http://www.triennale.it/it/>

La Trienal de Milán es la institución de referencia en Italia para la arquitectura, las artes aplicadas, el diseño, la moda y la producción audiovisual. Desde sus orígenes mantiene el intento de ofrecer una visión panorámica de las artes decorativas e industriales modernas y el objetivo de servir de estímulo para las relaciones entre industria, produc-

ción y artes aplicadas. Se caracteriza por el diálogo entre el mundo del diseño y las artes aplicadas.

La **colección permanente** incluye una selección de objetos de diseño italiano desde 1927 hasta la actualidad, modelos, dibujos, objetos gráficos, fondos fotográficos, prendas y patrones, libros, materiales y documentos.



Figura 9: Exposición de La Triennale, Milán, Italia  
Fuente: <https://www.interempresas.net/Decoracion-interiorismo/Articulos/361892-Triennale-Milano-presenta-Museo-Diseño-Italiano-coleccion-permanente-dirigida-Joseph-Grima.html>

## Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) / Costa Rica



Figura 10: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC) / Costa Rica  
Fuente: [https://www.pinterest.es/pin/515380751087015331/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID%28\\_%29&mweb\\_unauth\\_id=&from\\_amp\\_pin\\_page=true](https://www.pinterest.es/pin/515380751087015331/?amp_client_id=CLIENT_ID%28_%29&mweb_unauth_id=&from_amp_pin_page=true)

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo es conocido por ser uno de los museos más transgresores de Costa Rica. En este se expone una de las

colecciones más dinámicas y actuales del arte y diseño contemporáneos costarricense. No solo exhibe exposiciones, sino que también ofrece las nuevas tendencias contemporáneas latinoamericanas e internacionales. Fue fundado en 1994.

### Museo Mexicano de Diseño

En el Museo Mexicano de Diseño (MUMEDI) se expone la historia del diseño en México. Fue fundado el 1 de enero de 2002



Figura 11: Museo Mexicano de Diseño  
Fuente: [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=1212](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1212)

Las instalaciones de MUMEDI se convierten en un «showroom viviente» al combinar un inmueble con valor arquitectónico e histórico con materiales y tecnología de punta. El objetivo principal de la creación del primer Museo de Diseño en México es continuar apoyando y promoviendo el diseño nacional e internacional a través de la Fundación MUMEDI A.C.

El museo incluye secciones de tipografía, arte objetual, diseño de carteles, fotografía, ilustración, diseño industrial, interiores, joyería, juguetes y moda.

### Museo de diseño de Moscú

El Museo del Diseño de Moscú es un museo único y el primer centro de Rusia dedicado en exclusiva al diseño donde el público puede ver los mejores ejemplos de diseño ruso e internacional.

Un elemento que lo distingue es que en una de las salas de exposiciones se encuentra un autobús reformado para llevar las muestras a ciudades y pueblos. El objetivo: impartir charlas, talleres y pequeñas exposiciones que se acercarán a

quien tiene dificultades para acudir a la sede central.

En el museo se expone sobre la moda, las artes aplicadas, el diseño industrial y gráfico de la Unión Soviética de 1950 a 1989.

Los objetos (infancia y juegos, ocio y aficiones, deportes y grandes eventos, educación y ciencia, fabricación y vida doméstica) son símbolos de una época, parte del modo de vida de la Unión Soviética (URSS), de la rutina diaria de los que crecieron en ella.

La muñeca-tentetieso Nevalyashka, de cara y cuerpo redondos y abrigada con una capucha roja, fue un clásico desde los años cincuenta y se sigue fabricando.



Figura 12: La muñeca-tentetieso Nevalyashka  
Fuentes: [https://p.turbosquid.com/ts-thumb/rV/SpEnjU/JW/thumbnail/png/1629275338/300x300/sharp\\_fit\\_q85/b12006ea2092d2e677efdc658fd61603abd395d5/thumbnail.jpg](https://p.turbosquid.com/ts-thumb/rV/SpEnjU/JW/thumbnail/png/1629275338/300x300/sharp_fit_q85/b12006ea2092d2e677efdc658fd61603abd395d5/thumbnail.jpg)  
<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQrUqLSC5xZOXflyHoisVLM-oDw8POReTBO8w&s>



Figura 13: Objetos de consumo de masas soviético  
Fuente: <https://es.rbth.com/cultura/79969-10-diseños-de-consumo-de-masas-sovi%C3%A9ticos>

## ¿Museo cubano de diseño? (MCD)

El Museo Cubano de Diseño (MCD) sería una institución única para resaltar la creatividad y el ingenio de los diseñadores cubanos a lo largo de la historia. Ubicado en La Habana, este museo estaría dedicado principalmente a la exhibición y promoción del diseño contemporáneo y tradicional de la isla.

La colección abarcaría muestras del diseño industrial y del diseño de comunicación visual desarrollado como muestra de la creatividad y el talento de los creadores nacionales, así como su capacidad para responder a las necesidades y gustos de la sociedad contemporánea.

También destacaría el MCD por su compromiso con la preservación y promoción de la herencia cultural de Cuba. A través de exposiciones temporales y permanentes, se buscaría resaltar la importancia del diseño en la identidad nacional y su papel en la historia y la sociedad cubana.

Además de exhibiciones, el Museo ofrecería programas educativos y actividades para fomentar el interés y la apreciación del diseño entre el público. Talleres, conferencias y eventos especiales serían organizados regularmente para promover el diálogo y la reflexión sobre el papel del diseño en la actualidad.

En un contexto globalizado y digitalizado, el diseño cubano se enfrenta a nuevos retos y oportunidades para expandir su alcance y relevancia por lo que el MCD jugaría un papel fundamental en la promoción y difusión del talento y la creatividad de los diseñadores cubanos, ofreciendo un espacio de encuentro y celebración para la comunidad de diseñadores y el público en general.

Próximamente (octubre, 2024), el Instituto Superior de Diseño (ISDi), la Universidad Cubana de Diseño, cumplirá 40 años de creado. La Oficina Nacional de Diseño tiene ya 42 años de vida y además existen empresas y nuevos actores económicos que también producen diseño en el país.

Llega, entonces, la hora de pensar en el espacio para rescatar, reunir, clasificar y exponer los resultados de la actividad del diseño nacional: objetos, equipos, mobiliario, vestimenta, campañas,

identidad visual, publicidad, carteles, diseño editorial, señalética, y todos aquellos proyectos que pasaron de un concepto a ser realidad construida.

Puede parecer una idea loca hacer una propuesta así, pero se pueden considerar algunas opciones para su concreción.

### Ideas

1.- Tomar algún local del ISDi, que pudieran ser aquellos donde una vez estuvo la imprenta y las oficinas del departamento económico, administración, recursos humanos y de protección del centro. Estos locales tienen como ventaja que se encuentran concentrados en un área de la planta baja y una segunda intermedia con escalera que las conecta y pasillo superior que permite una vista del bello patio central del instituto.



Figura 14: Instituto Superior de Diseño en Avenida Padre Varela (Belascoain).

Fuente: Archivo del autor

Es de considerar, además, que al estar estos locales en la planta baja del edificio existe la posibilidad de establecer la entrada directamente desde una importante avenida de la ciudad Padre Varela (Belascoain). Con esta alternativa, el funciona-

miento del museo no interrumpiría las actividades docentes y facilitaría el vínculo con la comunidad.

Destacar también que la ubicación favorecería conformar una ruta turística en el centro de la ciudad: museo de diseño, fábrica de tabaco, Teatro Lázaro Peña, iglesia de Reina, parque Finlay y plaza Carlos Marx, Gran Logia Mazónica de Cuba, centro comercial Plaza Carlos III, Sociedad Económica Amigos del País y la Avenida Salvador Allende camino de tránsito hacia la Plaza de la Revolución.

2.- Con la Oficina del Historiador de la Ciudad, determinar y utilizar como sede del Museo Cubano de Diseño uno de los hoteles que se restauran o construyen en la Habana Vieja, Centro del Patrimonio Mundial declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Sería un escenario magnífico para exponer la creatividad y la innovación del diseño en Cuba.

Imagine caminar por las calles empedradas de la ciudad, sumergiéndose en su atmósfera única, y entrar a un museo que muestra lo mejor del diseño en el tiempo, conectando el pasado con el presente. Además, una colección que atraería a visitantes de todo el mundo, impulsando el turismo cultural en la zona y promoviendo la apreciación y comprensión de la rica herencia creativa de Cuba.

Aquí sería válida aplicar la experiencia del *MU-MEDI* que es un espacio multidisciplinario de diseño, donde se exhibe, vende, degusta, experimenta, aprende, vive, respira y disfruta la creatividad.

3.- Museo Cubano de Diseño como una Galería Virtual Interactiva donde la principal característica que define el contenido interactivo es la necesidad de una acción por parte del usuario, como hacer un clic, arrastrar el mouse o algún otro tipo de comando.

La gama de contenidos interactivos es bastante grande: Imagen en 3D, **Foto 360°**, **Foto 3D**, Vídeos inmersivos entre otros. Estos unen información y diversión proporcionando una experiencia que puede despertar el interés por el diseño en Cuba.

Se simulará la visita presencial, en la que los usuarios pueden explorar una exposición de manera interactiva y participativa, mediante la utilización de tecnologías de virtualización, examinando cada producto de cerca.



Figura 15-16: Proyectos de diseño ISDi  
Fuente: Archivo del autor

Museo Cubano de Diseño, una denominación genérica. Un espacio con varias salas de exposición y estas con nombre identificativo. Según la muestra que contemple: Diseño industrial, Diseño de comunicación visual, Historia del diseño u otras. Un lugar que serviría de inspiración a las generaciones futuras de diseñadores.

## Listado de algunos reconocidos museos de diseño

MoMA, Museo del Arte Moderno. Nueva York, USA- <http://www.moma.org/>

Design Museum, Londres, Reino Unido – <http://designmuseum.org/>

Tate Modern, Londres, Reino Unido – <http://www.tate.org.uk/modern/>

DHUB, Barcelona, España – <http://www.dhub-bcn.cat/>

Centre Pompidou, Paris, Francia- <http://www.centrepompidou.fr/>

La Triennale, Milán, Italia – <http://www.triennale.it/it/>

Vitra Design Museum, Weil am Rhei, Alemania – <http://www.design-museum.de/>

Centraal Museum, Utrecht, Holanda – <http://centraalmuseum.nl/>

Red Dot Design Museum, Essen, Alemania – <http://en.red-dot.org/>

Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA – <http://www.ybca.org/>

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica – <http://www.madc.cr>

Museo de diseño Bauhaus, Berlin Alemania – <http://www.bauhaus.de/>

Museo Guggenheim de Bilbao, España, Frank Gehry – <http://www.guggenheim-bilbao.es/>

Pabellón Alemán en Barcelona, España, L. Mies Van der Rohe – <http://www.miesbcn.com/es/fundacion.html>

Villa Savoya en Poissy (Francia). Le Corbusier – <http://villa-savoye.monuments-nationaux.fr/es/>

Casa Farnsworth en Illinois (EEUU). Mies Van der Rohe – <http://www.farnsworthhouse.org/>

Ópera de Sidney (Australia). Jorn Utzon – <http://www.sydneyoperahouse.com/>

Cúpula del Reichstag en Berlín (Alemania). Norman Foster – <http://www.bundestag.de>

## CONCLUSIONES

Museo Cubano de Diseño, una denominación genérica. Un espacio con varias salas de exposición y estas con nombre identificativo. Según la muestra que contemple: Diseño industrial, Diseño de comunicación visual, Historia del diseño u otras. Un lugar que serviría de inspiración a las generaciones futuras de diseñadores.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bower, M., Howe, C., McCredie, N., Robinson, A. y Grover, D. (2014). Augmented Reality in education – cases, places and potentials. Educational Media International, 51(1), 1-15p.

Higuerey, E. (2020). Contenido interactivo: cómo promover una experiencia inolvidable a tus usuarios para fidelizarlos. <https://rockcontent.com/es/blog/contenido-interactivo/>

<https://www.eliberico.com/el-design-museum-de-londres-2/>

<https://letraurbana.com/articulos/el-museo-de-diseno-de-londres-se-muda-a-kensington/>

<https://www.archdaily.cl/cl/800125/museo-del-diseno-de-londres-oma-plus-allies-and-morrison-plus-john-pawson>

<https://www.hisour.com/es/design-museum-of-barcelona-spain-54609/>

<https://www.hisour.com/es/design-museum-of-barcelona-spain-54609/>

<https://ajuntament.barcelona.cat/glories/es/passat-present-i-futur-del-disseny-a-la-bast-dels-ciutadans/>

<https://www.interempresas.net/Decoracion-interiorismo/Articulos/361892-Triennale-Milano-presenta-Museo-Diseno-Italiano-coleccion-permanente-dirigida-Joseph-Grima.html>

<https://www.ccesv.org/evento/museo-de-arte-y-diseno-contemporaneo-madc/>

<https://www.mcj.go.cr/espacios-culturales/instituciones-centros/museo-de-arte-y-diseno-contemporaneo>

<https://madc.cr/es/expo/la-coleccion-madc>

<https://www.visitarcostarica.com/museo-de-arte-y-diseno-contemporaneo-san-jose>

[https://www.pinterest.es/pin/515380751087015331/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID%28\\_%29&mweb\\_unauth\\_id=&from\\_amp\\_pin\\_page=true](https://www.pinterest.es/pin/515380751087015331/?amp_client_id=CLIENT_ID%28_%29&mweb_unauth_id=&from_amp_pin_page=true)

[https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=1212](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1212)

<https://www.hisour.com/es/mumedi-ciudad-de-mexico-mexico-6803/>

<https://mas-mexico.com.mx/la-historia-detras-del-mumedi-en-la-cdmx/>

<https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/mexican-museum-of-design/?lang=es>

[https://p.turbosquid.com/ts-thumb/rV/SpEnjU/JW/thumbbnail/png/1629275338/300x300/sharp\\_fit\\_q85/b12006ea2092d2e677efdc658fd61603abd395d5/thumbnail.jpg](https://p.turbosquid.com/ts-thumb/rV/SpEnjU/JW/thumbbnail/png/1629275338/300x300/sharp_fit_q85/b12006ea2092d2e677efdc658fd61603abd395d5/thumbnail.jpg)

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQrUqLSC5xZOXflyHoisVLM-oDw8P0ReTBQ8w&s>

<https://es.rbth.com/cultura/79969-10-disenos-de-consumo-de-masas-sovi%C3%A9ticos>

Rodríguez Pérez, R. (2016). Diseño de un catálogo digital interactivo como herramienta de exhibición de galerías para el museo “Héctor Vásquez Salazar” de la Unidad Educativa Bolívar ubicado en la ciudad de Ambato,156.