

EDITORIAL

Equipo Editorial

En la historia de la revista se pueden apreciar dos grandes períodos, el primero que va del No. 1-2014 al 9-2018 y el segundo del No. 10-2019 en adelante.

En este segundo momento la publicación se caracteriza por:

- Una interfaz funcional, limpia e interactiva.
- Cinco secciones: Editorial, DISEÑOCONCIENCIA, Proyecto ISDi, Desde la Academia y el Diseñador y su obra.
- Publicados 12 artículos como promedio en cada número.
- Fortalecimiento del Comité Editorial y Comité de Árbitros con doctores en diseño de otras instituciones y universidades tanto nacionales como extranjeras.
- Se satisfacen los requerimientos para su inclusión en bases de datos de publicaciones seriadas de impacto I y II.
- La revista va siendo reconocida por un mayor número de docentes, investigadores y diseñadores como espacio para publicar y actualizarse en la profesión.
- A3manos pasa a ser una publicación de construcción continúa manteniendo la puntualidad de su salida a inicios de cada semestre.

Estos elementos definen, sin lugar a dudas, un proceso maduración de la revista que impulsa hacia delante, por lo que es posible:

- La certificación CITMA como punto de partida y lograr incluirse en bases de datos de publicaciones seriadas de impacto I ó II.
- La presentación de la interfaz en varios idiomas (inglés, portugués e italiano) aunque el idioma oficial para la publicación de los artículos sea el español.
- La colaboración con otras revistas científicas universitarias y de diseño, incluida la opción de intercambio de artículos para publicar.
- El reconocimiento de mayor cantidad de lectores utilizando para ello el Registro de diseño de la Oficina Nacional de Diseño y las redes sociales: Instagram, Pinterest, Fotki, Imgur, DeviantART, LinkedIn, Xing, entre otras posibles.

El Comité Editorial de A3manos confía en el crecimiento sostenido con el apoyo de todas aquellas personas que ven en ella una publicación útil al desarrollo de la profesión y la formación de diseñadores.

In the history of the magazine, two great periods can be seen, the first one that goes from No. 1-2014 to 9-2018 and the second from No. 10-2019 onwards.

In this second moment, the publication is characterized by:

- A functional, clean and interactive interface.
- Five sections: Editorial, DISEÑOCONCIENCIA, ISDi Project, From the Academy and the Designer and his work.
- An average of 12 articles published in each issue.
- Strengthening the Editorial Committee and the Referees Committee with PhDs in design from other national and foreign institutions and universities.
- The requirements for their inclusion in databases of serial publications of impact I and II are satisfied.
- The magazine is being recognized by a greater number of teachers, researchers and designers as a space to publish and update themselves in the profession.
- A3manos becomes a construction publication continues to maintain the punctuality of its departure at the beginning of each semester.

These elements define, without a doubt, a maturing process of the magazine that drives forward, making it possible to:

- CITMA certification as a starting point and to be included in databases of serial publications of impact I or II.
- The presentation of the interface in several languages (English, Portuguese and Italian) although the official language for the publication of the articles is Spanish.
- Collaboration with other design and university scientific journals, including the option to exchange articles for publication.
- The recognition of the largest number of readers using the Design Registry of the National Design Office and social networks: Instagram, Pinterest, Fotki, Imgur, DeviantART, LinkedIn, Xing, among others.

The Editorial Committee of A3manos is confident of sustained growth with the support of all those who see it as a useful publication for the development of the profession and the training of designers.