

EDITORIAL

COMITÉ EDITORIAL

EDITORIAL

PUBLICAR ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN EL ÁREA DEL diseño industrial y de comunicación visual, pudiera parecer a algunos una “misión imposible”, debido a que esta disciplina por su esencia intrínseca se aviene más a la creación de proyectos profesionales que a la documentación científica y sistematizada de los mismos. Sin embargo, entre los modos de actuación profesional del diseñador, se articula la investigación con los otros: proyectar, evaluar y gestionar. Lo anterior implica que, si bien escribir textos o hacer teoría no está entre las predilecciones de los diseñadores, desde su propia formación académica el asunto no les es del todo ajeno. Por eso en esta ocasión nos place publicar –por primera vez– dos trabajos que son resultado de la investigación estudiantil, uno aborda el tema de la gráfica política y el otro la publicidad, ambos en el contexto cubano actual. También se publican dos textos, resultados de investigaciones de Maestría, en ambos se manifiesta la relación del Diseño Industrial con otras áreas disciplinares, como la biomimética y las neurociencias.

Las complejidades del cartel político y su relevancia en el escenario internacional contemporáneo, tomando a seis países como estudio de caso, es el tema de un artículo de revisión. De particular interés para arquitectos y diseñadores industriales puede resultar el artículo referido al interiorismo en Cuba durante la década de los cincuenta, época en que en la Isla se consolidaron los postulados del Movimiento Moderno.

La contribución extranjera llega desde Chile, una solución al serio problema de la escasez de agua viene de la mano de la innovación en diseño, su título “Freshwater: Pozos de agua en el aire”, puede parecer ciencia ficción, pero la sencilla y útil propuesta es ya una realidad en algunas comunidades chilenas, está patentada y sus autores la presentan en *A3manos* con el fin de socializarla.

Esperamos que las propuestas de este número tengan la aceptación de nuestros lectores y recuerden que estamos abiertos a sus opiniones y contribuciones.