

## PROYECTO ISDI.

**FORMA: PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE APOYO EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO.****FORMA: SCIENTIFIC PRODUCTION TO SUPPORT THE TEACHING OF DESIGN.**

Lic. Eglis Cortina Bruzón

eglis@isdi.co.cu

ORCID: 0000-0002-5666-9294

Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana  
Cuba

Autor para la correspondencia

**RESUMEN**

El trabajo es el resultado de una investigación documental del Congreso Internacional de Diseño "Forma", espacio de encuentro entre diseñadores, empresarios, académicos, publicistas y estudiantes, donde muestran sus experiencias, investigaciones y el desarrollo prospectivo del Diseño. Esta exploración constituye un ejercicio de competencias informacionales para buscar y seleccionar información compilada en esta magna reunión, y así favorecer la enseñanza del Diseño en la Universidad. La búsqueda retrospectiva desde el 2019 hasta sus inicios, permitió la caracterización de estos encuentros, partiendo de indicadores como: países participantes, ponencias extranjeras, temáticas abordadas y personalidades invitadas. Se confrontó el modo de transmisión de estos temas en la docencia. A modo de conclusión, resulta evidente la aceptación académica de este Congreso en escenarios internacionales. FORMA favorece espacios de difusión del conocimiento para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje del Diseño.

**ABSTRACT**

*The work is the result of a documentary investigation of the International Congress of the Design "FORMA", a meeting space between designers, businessmen, academics, publicists and students where they show their experiences, research and the prospective development of Design.*

*This exploration constitutes an exercise of informational competences to search and select information compiled in this great meeting, and thus favor the teaching of Design at the university.*

*The retrospective search from 2019 until its inception, allowed the characterization of these meetings, based on indicators such as: participating countries, foreign presentation, topics addressed, and invited personalities. The mode of transmission of these topics in teaching was confronted.*

*By way of conclusion, the academic acceptance of this Congress in International settings is evident.*

*FORMA favors spaces for the dissemination of knowledge to strengthen the teaching- learning process of Design.*

**Palabras claves:**

Eventos de Diseño,  
Enseñanza del Diseño,  
Difusión del Conocimiento,  
Congresos, Diseño,  
Historia del Diseño,  
Superación Profesional

**Keywords:**

Design Events,  
Design Teaching,  
Knowledge Dissemination,  
Congresses, Design,  
Design History,  
Advanced Professional

Fecha Recibido:

21 / 10 / 2020

Fecha Aceptación:

12 / 12 / 2020

Fecha Publicación:

16 / 01 / 2021

## INTRODUCCIÓN

La universidad actual requiere mayor superación profesional de sus docentes para el logro de una educación de calidad (Maldonado, 2015). El profesor en enseñanza superior, tiene entre sus aspiraciones profesionales, la participación en diferentes eventos. Fórum, Simposios, Talleres, Congresos, son algunos de estos espacios, en los que convergen especialistas, estudiosos e investigadores en materias afines, de diferentes Instituciones educativas.

En los congresos prima el intercambio, la divulgación y discusión de los avances en las distintas ramas del conocimiento. (Ruíz, 2007) En ellos se buscan soluciones a problemas de alguna disciplina o campo. Es un sitio adecuado para compartir novedades o investigaciones, son un encuentro beneficioso en el que los profesionales pueden compartir sus experiencias, inquietudes y conocimientos con otros de versados del gremio.

En la educación superior esta comparecencia es muy demandada, pues es vital para la actualización, superación y abre nuevos campos a la investigación. La incorporación de los docentes a estas convocatorias repercute favorablemente en la calidad del proceso de enseñanza.

El Instituto Superior de Diseño (ISDI) de la Universidad de La Habana cuenta con un congreso teórico de Diseño de gran prestigio en Iberoamérica: "Forma". Desde el año 2001 el ISDI, junto a otras entidades afines, convocan un espacio de intercambio internacional en el que diseñadores, empresarios, académicos, publicistas y estudiantes debaten sobre pertinencias de esta profesión. **(Ver imágenes)**



Fuente: <http://www.isdi.co.cu>

## GÉNESIS DEL EVENTO

La génesis de una reunión de gran relevancia entre artesanos, artistas y diseñadores en Cuba, se remonta a diciembre de 1982, en el Segundo Congreso de La Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial (ALADI). Es allí donde se reunían asociaciones, organismos, instituciones vinculadas a la actividad del Diseño. Este fue el marco propicio para promover el mejoramiento de esta profesión, la difusión e intercambio de tecnología y la creación de centros de enseñanza del Diseño. Dos años después se crea en La Habana un Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI) (en el año 2006 el nombre pasa a ser Instituto Superior de Diseño (ISDI) al incluir no sólo el diseño industrial sino también el diseño de comunicación visual) para estos fines.

Profesores y estudiantes del ISDI participan en el Primer Encuentro de Diseño de La Habana efectuado en 1990, este fue convocado por la Oficina Nacional de Diseño Industrial (ONDI) cada dos años (años pares) hasta 2004.

En 1999 el ISDI con la convocatoria al Encuentro Internacional de Estudiantes de Diseño inicia una etapa superior de su desarrollo como universidad en la esfera de la internacionalización. En el 2001 la invitación se eleva al rango de Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño con nombre propio "Forma", el que se mantiene hasta hoy, con celebración bianual en años impares.

Desde sus inicios hasta la actualidad el esperado evento ha cambiado su tipología en correspondencia con la amplitud y profundidad que va adquiriendo. **(Ver tabla 1)**

Años	#	Tipología
1990	I	Encuentro de Diseño de La Habana
1992	II	Encuentro de Diseño de La Habana
1994	III	Encuentro de Diseño de La Habana
1996	IV	Encuentro de Diseño de La Habana
1998	V	Encuentro de Diseño de La Habana
1999		Encuentro Internacional de estudiantes de Diseño
2000	VI	Encuentro de Diseño de La Habana. II Reunión Científica de Historiadores y Estudiosos del Diseño.
2001	I	Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño "Forma 2001"
2002	VII	Encuentro de Diseño de La Habana.
2003	II	Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño. "Forma 2003"
2004	VIII	Encuentro de Diseño de La Habana
2005	III	Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño. "Forma 2005"
2007		Conferencia Internacional de Diseño. "Forma 2007"
2009		Conferencia Internacional de Diseño. "Forma 2009"
2011		Conferencia Internacional de Diseño. "Forma 2011"
2013		Conferencia Internacional de Diseño. "Forma 2013"
2015	VIII	Congreso Internacional de Diseño de La Habana. "Forma 2015"
2017	IX	Congreso Internacional de Diseño de La Habana. "Forma 2017"
2019	X	Congreso Internacional de Diseño de La Habana. "Forma 2019"

Tabla 1. Tipología del Evento de Diseño en Cuba

Fuente: elaborado por la autora

La variedad en la tipología ha favorecido la organización de estos encuentros, así como la consistencia en el formato: identificador, lema, temas.

En entrevista a diseñadores se pudo indagar sobre tipografía, colores, significado, prestancia del primer identificador de "Forma". Su creadora Laura Cuendias Abreu, revela que en el año 2001 le encargaron un identificador para el I Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño. Trabajó con mucha ilusión y cariño, buscando lo que dictaba el nombre del evento: hacer pensar en la forma, llamar la atención sobre ella. Acudió a la reversibilidad con múltiples escrituras de lectura, las coincidencias tipográficas de trazos y el movimiento de las letras. Así nació el primer identificador.



Forma 2001

Fuente: Cuendias Abreu, Laura

Se continúa esta misma línea conceptual en las siguientes convocatorias para el diseño del identificador de cada encuentro.



Forma 2019

Fuente: <http://ccientifico.isdi.co.cu>

Se había alcanzado madurez en la visibilidad y logrado consistencia de un identificador con el nombre del congreso. Este se enriquece en próximos encuentros cuando se crean los lemas (**Ver tabla 2**), que comunican una línea de trabajo con visión y noción del momento en que atravesaba la profesión del Diseño. Esta práctica se **retoma** de encuentros precedentes. (**Ver tabla 2.1**)

Lemas de Forma	años	Lemas de Encuentros precedentes	años
	2001	Diseño en Desarrollo	1990
	2003	Diseño a la vista	1992
	2005	Viento a favor	1994
El Diseño convida	2007		1996
Pensando en grande	2009	Con sentido común	1998
Diezaños en FORMA	2011	Con sexto Sentido	2000
Diseño para todos	2013		2002
Diseño con Sentido	2015	Por un Diseño más humano	2004
Diseño <b>CONCIENCIA</b>	2017		
El Futuro Diseñado	2019		

Tabla 2. Lemas del Evento "Forma"

Tabla 2.1 Lemas precedentes al Congreso "Forma"

Fuente: elaborado por la autora

Cada uno sugiere un discurso que permite sintetizar momentos de la Historia del Diseño en Cuba. Convidar, pensar, formar, incorporar, sentir, investigar en el Diseño con prospectiva. Todos con mucha carga semántica actuando como motor impulsor de acciones en función de la calidad y el bienestar de la enseñanza y la profesión.

La revisión de documentos primarios no arrojó información sobre los lemas de los encuentros correspondientes a los años 1996, 1998, 2001, 2003 y 2005. Se pudo detectar poca consistencia en la disposición de los contenidos que compilan la multimedia del Congreso, no pudiendo recuperar información valiosa de estos años. La madurez gráfica es reflejada a partir del 2005 en un producto informativo interactivo, que compendia las conferencias, ponencias, cursos, talleres e imágenes del evento. Ante esta restrictiva la autora determinan realizar la caracterización de "Forma" a partir de ese año.

Las ponencias presentadas en los últimos Congresos "Forma", permitió tabular datos que evidencian la aceptación y mayor participación internacional de profesionales en este evento de Diseño en Cuba. Es notable la incorporación de países y ponentes a esta cita del Diseño. (**Ver tabla 3**) "Forma", ha fomentado el intercambio entre los profesionales del gremio. Estos encuentros de reflexión sobre temas e investigaciones actuales de la profesión, resaltan la necesidad de proyectar el futuro del Diseño.

países	2005	2007	2009	2011	2013	2015	2017	2019	total de ponencias
Alemania	2							1	3
Argentina	3				5	2	11	8	29
Australia						1			1
Brasil					4	28	8	6	46
Canadá					1				1
Chile	9	1			1	5	9	9	34
Colombia	3	22	1	3	26	11	56	31	153
Costa Rica							2	2	4
Cuba	20	38	58	76	83	91	91	103	560
Ecuador			1	1	3	7	12	14	38
España	1	3				7	1	2	14
Estados Unidos					2		3	1	6
Filandia					1				1
Guatemala	1						1		2
Italia						4	4		8
México	3	6	11	6	21	27	64	30	168
Nueva Zelanda		1							1
Paraguay							3		3
Perú							2	22	24
Portugal								2	2
Puerto Rico								1	1
Turquía							4		4
Venezuela	2								2
Uruguay						4	2	1	7
<b>total por años</b>	<b>44</b>	<b>71</b>	<b>71</b>	<b>86</b>	<b>147</b>	<b>187</b>	<b>273</b>	<b>233</b>	<b>1112</b>

Tabla 3. Incorporación de países y ponencias

Fuente: Elaborado por la autora

### LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DEL EVENTO: SU DIFUSIÓN

A “Forma” han asistido ponentes extranjeros con un alto prestigio profesional. Destacan Alemania, Italia y España por Europa; así como Argentina, Colombia, México entre otros de Latinoamérica. En conferencias magistrales han ofrecido ideas nuevas o renovadas de diferentes áreas del saber que están siendo trabajadas por diseñadores de su territorio, con pensamiento reflexivo, experiencias aplicables

y adaptables a diferentes contextos. La lista de conferencistas es extensa por lo que se destacan en la tabla una representación de cada país (Ver *Tabla 4*)

La autora del trabajo considera de gran relevancia y actualidad los temas abordados en cada Congreso. Las temáticas abordadas en el evento Forma deben tener mayor difusión en el Proceso de enseñanza del Diseño, teniendo en cuenta la evolución vertiginosa de la tecnología y las tendencias del Diseño en la actualidad.

Tras detectar en los registros estadísticos de la Biblioteca universitaria del ISDi, poca usabilidad de la información compilada en este evento, se analizan los tópicos más confrontados en FORMA y su divulgación en el proceso docente educativo. Para la exploración de esta investigación se procedió a realizar un ejercicio de competencias informacionales en el Sistema de información del ISDi. Este Sistema permite la gestión de recursos en portales nacionales e internacionales, así como aquellas colecciones que corresponden al repositorio institucional Trabajos de Diploma (fin de carrera), Tesis de

Maestría y Doctor, ponencias, eventos de Diseño (Matamoros, 2017).

Conferencistas	países	2005	2007	2009	2013	2015	2017	2019
Ulrich Klieber Malerei	Alemania	x						
Brigitte Wolf	Alemania	x						
Chup Fremert	Alemania							x
Rubén Fontana	Argentina		x					
Fernando del Vecchio	Argentina				x			
Norberto Chaves	Argentina				x			
Raul Belluccia	Argentina							x
Dijon de Moraes	Brasil				x			
Jaime Franky Rodriguez	Colombia		x					
Paulo Andrés Romero	Colombia							x
José Cuendias Cobreros	Cuba	x		x				
Sergio Luis Peña Martínez	Cuba	x	x	x	x	x	x	x
Luis Ramírez Jiménez	Cuba							x
Félix Beltran Concepción	Cuba-Mexico					x		
Llorenç Guilera i Agüera	España				x			
Manuel Lecuona	España							x
Victor Margolin	Estados Unidos				x	x		
Marianne Rosner klimchuk	Estados Unidos							x
Ezio Manzini	Italia						x	
Giam Franco Zaccai	Italia		x					
Alessandro Biamonti	Italia							x
Oscar Salinas Flores	México			x				
Luis Alberto Rosa Sierra	México			x				
Francisco Javier González Madariaga	México			x				
Thomas S. Bley	Nueva Zelanda	x						

Tabla 4. Disertaciones magistrales en evento Forma

Fuente: elaborado por la autora

Se escogió una población aleatoria de estudiantes y docentes asiduos a la Biblioteca, solicitándoles la búsqueda de información sobre el evento FORMA, los temas y contenidos tratados en las ponencias, debiendo demostrar habilidades para encontrar estas temáticas, evaluar su relevancia y hacer uso de ella (Pinto, 2017). Estas habilidades son imprescindibles para todo profesional que interactúa con la investigación y la docencia.

En esta primera actividad se corrobora que los usuarios potenciales del ISDi realizan las búsquedas de afuera hacia dentro, es decir primero realizan la pesquisa en Internet y luego en el Sistema de Información del ISDi.

Se indicó filtrar en todas las bases del fondo documental de la Biblioteca del ISDi con la finalidad de localizar los documentos primarios de mayor información sobre el evento “Forma”. Los productos informativos emitidos en este encuentro de diseño (ISDi, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017 & 2019) y otros relacionados con el mismo. (ONDI, 1996, 2003) (ISDi, 2004) fueron revisados exhaustivamente para su análisis.

La tabulación de la información permitió identificar las temáticas más abordadas desde el 2001 hasta el 2019. (Ver *tabla 5*) Resultando reiterativos los temas referidos a la formación profesional, la comunicación del Diseño, el desarrollo sostenible, la investigación, el postgrado y el uso de las tecnologías en el Diseño.

Temas abordados en Forma	2001	2003	2005	2007	2009	2011	2013	2015	2017	2019	total
Formación de profesionales del Diseño, la comunicación y las Artes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	10
Diseño, Comunicación y Cultura	x	x						x	x	x	5
Diversidad y Desarrollo Sostenible			x				x	x	x	x	5
Investigación y Postgrado en Diseño		x			x			x	x	x	5
Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones	x		x	x	x						4
Historia del Diseño								x	x	x	3
Diseño-Producción- Industria								x	x	x	3
Relación diseño, ciencia, tecnología, sociedad					x	x					2
Las asociaciones estudiantiles, la internacionalización, el intercambio y su efecto en la formación del Diseñador.	x										1
Diseño, Identidad cultural y Globalización	x	x									2
La relación diseño-realidad.				x							1
Diseño y propiedad intelectual.											1
Gestión e Innovación en Diseño											1
Identidad cultural								x			1
Impacto de las industrias creativas								x			1
Universidad y entorno							x				1

Tabla 5. Temáticas más abordadas en Forma  
Fuente: elaborado por la autora

Se evidencia en cada encuentro la presentación de trabajos con mayor rigor científico, profundidad, bien referenciados mostrando la redacción ética de cada cita consultada. Esta habilidad es muestra de que la Alfabetización Informacional en este tipo de eventos cobra más adeptos. Se pudo constatar en la revisión documental la evolución de la producción científica.

En entrevistas a profesores del ISDi se corroboró la incorporación de estas materias en el proceso de enseñanza del Diseño. Las mismas son abordadas en las diferentes asignaturas del Plan de estudio. Contradictoriamente no son referenciados en la bibliografía de las conferencias impartidas. Ni orientadas como material de consulta por los estudiantes.

### BENEFICIOS DEL EVENTO

Los beneficios del evento "Forma" son notorios. Los diseñadores amplían su red de contactos profesionales y se mantienen al tanto de las nuevas tendencias en su campo profesional, actualidad imprescindible en esta era globalizada donde todo está en constante cambio y renovación. Se suman además las donaciones, intercambios con universidades, asesoramiento metodológico, incorporación de prestigiosas personalidades con conferencias magistrales.

En general, los mayores beneficios se derivan de los aportes de los congresistas pues sus temáticas se revierten en la enseñanza del Diseño. La pertinencia de los planes de estudio, la historia del Diseño, las nuevas tecnologías en la enseñanza del Diseño, la Investigación y el posgrado, el diseño sustentable, y la gestión del Diseño son temas vistos como una necesidad para la formación integral del profesional que se aspira a formar.

### CONCLUSIONES

En la investigación se concluye:

- Los datos mostrados evidencian la aceptación del Congreso Internacional de Diseño de La Habana "Forma".
- Los diseñadores perciben la importancia de este evento para su crecimiento profesional.

- Los docentes reconocen la necesidad de incorporar los aportes del evento, en el proceso de enseñanza del Diseño.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ISDI. (Instituto Superior de Diseño). (2011). Conferencia Internacional de Diseño (6. 2011) Forma [CD-ROM]. La Habana: Ediciones FORMA.

-----. (2015). Congreso Internacional de Diseño de La Habana (8. 2015): FORMA: Diseño con sentido [CD-ROM]. ISDi. La Habana: Ediciones FORMA.

-----. (2017). Congreso Internacional de Diseño de La Habana (9.2017): FORMA: Diseño Conciencia [CD-ROM] ISDi. La Habana: Ediciones FORMA.

-----. (2013). Encuentro internacional de Diseño (7. 2013): FORMA: diseño para todos [CD-ROM] / Cuba. ISDi. La Habana: Ediciones FORMA.

-----. (2007). Conferencia Internacional de Diseño (4. 2007): FORMA: el diseño con vida [CD-ROM]. ONDI. La Habana: Ediciones FORMA.

-----. (2009). Conferencia Internacional de Diseño (5. 2009): FORMA: pensando en grande [CD-ROM]. Ciudad de La Habana: Ediciones FORMA.

-----. (2003). Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño (2. 2003) Forma [CD-ROM]. ONDI. -- La Habana: Ediciones FORMA.

-----. (2005). Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño (3. 2005): Forma [CD-ROM]. ONDI. Ciudad de La Habana: Ediciones FORMA

-----. (2004). Encuentro de Diseño: por un diseño más humano: memorias (8.2004) [CD-ROM]. ONDI. La Habana: Ediciones FORMA

Maldonado J. Á. (2015, mayo 28). *Actualización constante como necesidad para el Docente Universitario*. Recuperado <https://www.gestiopolis.com/actualizacion-constante-como-necesidad-para-el-docente-universitario>

Matamoros Tuma, A. (2017). Sistema de información científico-técnica de la Biblioteca Universitaria del ISDi (Tesis de Maestría). ISDi. La Habana

ONDI. (Oficina Nacional de Diseño). 1996. Programa resúmenes 4to. Encuentro de Diseño. -- La Habana: ONDI

ONDI. (Oficina Nacional de Diseño Industrial). (2003). Compilación de conferencias y ponencias de anteriores encuentros: Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño, Forma [CD-ROM]. ONDI, comp. UID. -- Ciudad de La Habana: Ediciones FORMA.

Pinto, M. & Uribe-Tirado, A. (2017). Presencia de la formación en competencias informacionales (Alfin) en las bibliotecas nacionales Iberoamericanas. Investigación bibliotecológica 31(71)73-102. Disponible <http://rev/ib.unam.mx>

Ruíz Santos, C., & Meroño Cerdán, A. L. (2007). Utilidad de los congresos científicos en la difusión del conocimiento: percepción del investigador español en Economía de la Empresa. Técnicas administrativas 6(30). Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>.