

DESDE LA ACADEMIA

LIBRO: MADRES ADOLESCENTES EN INSTITUCIONES: LA FABRICACIÓN DE CERÁMICA Y LA CREACIÓN DEL YO.**BOOK: ADOLESCENT MOTHERS IN INSTITUTIONS: THE MANUFACTURE OF CERAMICS AND THE CREATION OF THE SELF.**

Dra. Rosilda Sá
rosildasa@gmail.com
ORCID: 0000-0001-5693-4046
Universidad Federal de Paraíba
Brasil
Autor para la correspondencia

RESUMEN

En el libro se presenta una rica exposición teórica y jurídica de los aspectos que circunscriben la maternidad precoz durante la adolescencia en el contexto de la acogida institucional y, destaca, basándose en la literatura, la importancia de las actividades artísticas en los proyectos pedagógicos desarrollados en las ONG que trabajan con menores en situación de riesgo.

A través de la intervención del artista-investigador, el lugar de la investigación fue el taller de cerámica, centrado en la materialidad del barro y en este lenguaje tradicional de las Artes Visuales. Se desarrolló en una unidad de acogida para menores (bajo medida de protección judicial) mantenida por una ONG católica en Paraíba (Brasil). A partir de la escucha y el juego con la arcilla (lo CERAMICAR), analizó las expresiones verbales (también los silencios) y las expresiones plásticas (artísticas) de tres madres adolescentes protegidas.

Mezclando campos epistemológicos distintos — las concepciones de creatividad propuestas por Donald Winnicott (Psicoanálisis, el proceso de maduración), y por Fayga Ostrower (Arte, el proceso artístico), asociadas a los datos recogidos, Rosilda Sá respondió a las siguientes preguntas:

1. ¿qué contenidos expresan las madres adolescentes, considerando el contexto de acogida institucional en el que viven?
2. ¿qué hace cada una con la arcilla que pueda expresar una creación artística y llegar a favorecer la creación del yo?
3. ¿Podría funcionar una intervención a través de la escucha y el juego con arcilla como «espacio potencial» y contribuir a que los sujetos pongan en marcha sus vidas cuando viven el contexto simultáneo de la adolescencia y la maternidad?

ABSTRACT

The book presents a rich theoretical and legal exposition of the aspects that circumscribe early motherhood during adolescence in the context of institutional care and highlights, based on the literature, the importance of artistic activities in the pedagogical projects developed in NGOs working with minors at risk.

Through the intervention of the artist-researcher, the place of the investigation was the ceramic workshop, focused on the materiality of clay and on this traditional language of the Visual Arts. It took place in a reception unit for minors (under a judicial protection measure) maintained by a Catholic NGO in Paraíba (Brazil). From listening and playing with the clay (the CERAMICAR), he analyzed the verbal expressions (also the silences) and the plastic (artistic) expressions of three protected adolescent mothers.

Mixing different epistemological fields — the conceptions of creativity proposed by Donald Winnicott (Psychoanalysis, the maturation process), and by Fayga Ostrower (Art, the artistic process), associated with the collected data, Rosilda Sá answered the following questions:

1. *What contents do adolescent mothers express, considering the context of institutional reception in which they live?*
2. *What does each one do with the clay that can express an artistic creation and favor the creation of the self?*
3. *Could an intervention through listening and playing with clay work as a «potential space» and help the subjects start their lives when they live the simultaneous context of adolescence and motherhood?*

Fecha Recibido:

07/03/2022

Fecha Aceptación:

05/04/2022

Fecha Publicación:

03/05/2022



ROSILDA SÁ.

CERAMISTA, INVESTIGADORA, PROFESORA UNIVERSITARIA.

Artista Visual, vive y trabaja en João Pessoa, Brasil. Doctora en Psicología Clínica por la Universidad Católica de Pernambuco; Maestría en Artes Visuales (Procesos de Creación Artística) por la Universidad Federal de Bahía; Especialista en Fundamentos Metodológicos de Apreciación y Crítica en la Enseñanza de las Artes por la Universidad Federal de Paraíba; Licenciada en Psicología por los Institutos de Educación de Paraíba. Participó de la residencia artística en la Asociación Le Hors-là con una pasantía en el Atelier de Terre de la École Supérieure des Beaux-Arts en Marseille/Luminy, Francia.

Profesora asociada del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Federal de Paraíba (DAV/UFPB). Coordinadora Laboratorio de Cerámica/DAV/CCTA/UFPB. Miembro de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Plásticas (ANPAP), en el comité de Poética Artística. Realizó varias exposiciones individuales y colectivas en galerías, instituciones y museos, en Brasil y en el exterior. Desarrolló el proyecto de extensión A CERÂMICA ARTÍSTICA EM FOCUS cuando realizó los vídeos MESTRE ABIMAEL Y LA COCCION CERÂMICA: compartiendo saberes tradicionales y HORNO DE PAPEL. Seleccionada para el Festival Audiovisual PROJECTIONS D'ARGILE, en Montpellier, Francia, con el documental CONSTRUCCIÓN COLECTIVA: la cerámica en la escuela (video incorporado a la colección de DVDteca - Arte na Escola).

Tiene experiencia en el campo de las Artes Visuales, con énfasis en Arte Contemporáneo, Procesos Creativos Artísticos, Enseñanza de las Artes Visuales, Arte Postal y, en especial, la Cerámica, relacionando temas como instalación, escultura y cocción. Medios de difusión: rosildasa.blogspot.com / rosildasa.art

SINOPSIS DEL LIBRO: "MADRES ADOLESCENTES EN INSTITUCIONES: LA FABRICACIÓN DE CERÁMICA Y LA CREACIÓN DEL YO"

En el libro se presenta una rica exposición teórica y jurídica de los aspectos que circunscriben la maternidad precoz durante la adolescencia en el contexto de la acogida institucional y, destaca, basándose en la literatura, la importancia de las actividades artísticas en los proyectos pedagógicos desarrollados en las ONG que trabajan con menores en situación de riesgo.

A través de la intervención del artista-investigador, el lugar de la investigación fue el taller de cerámica, centrado en la materialidad del barro y en este lenguaje tradicional de las Artes Visuales. Se desarrolló en una unidad de acogida para menores (bajo medida de protección judicial) mantenida por una ONG católica en Paraíba (Brasil). A partir de la escucha y el juego con la arcilla (lo CERAMICAR), analizó las expresiones verbales (también los silencios) y las expresiones plásticas (artísticas) de tres madres adolescentes protegidas.

Mezclando campos epistemológicos distintos — las concepciones de creatividad propuestas por Donald Winnicott (Psicoanálisis, el proceso de maduración), y por Fayga Ostrower (Arte, el proceso artístico), asociadas a los datos recogidos, Rosilda Sá respondió a las siguientes preguntas: 1. ¿qué contenidos expresan las madres adolescentes, considerando el contexto de acogida institucional en el que viven? 2. ¿qué hace cada una con la arcilla que pueda expresar una creación artística y llegar a favorecer la creación del yo? 3. ¿Podría funcionar una intervención a través de la escucha y el juego con arcilla como «espacio potencial» y contribuir a que los sujetos pongan en marcha sus vidas cuando viven el contexto simultáneo de la adolescencia y la maternidad?

COMENTARIOS DE LA AUTORA:

Me apoyé en la *Enseñanza de las Artes en ONG*, de Livia Marques Carvalho, que destaca la importancia de las actividades artísticas en los proyectos pedagógicos de estas instituciones, como medio de simbolizar y contribuir a la reconstrucción personal y social de los niños en situación de riesgo.

También, me ancle en el *Enfoque Triangular*, propuesto por Ana Mae Barbosa sobre la construcción del conocimiento en el Arte, centrado en la apreciación de la obra, la contextualización histórica y en el hacer artístico, es decir, el arte no es un *laissez-faire* (hacer por hacer). El arte es conocimiento, y ese aspecto es imperativo en este libro.

Esa intervención favoreció la experiencia compartida de creación con cerámica (que es un lenguaje artístico dentro del campo de las Artes Visuales), y la ampliación de los repertorios estéticos y culturales de las madres adolescentes. A medida que trabajé con lo que simbolizaban (como manifestación subjetiva), se observaron aspectos clínicos.

La dimensión clínica permeó todo el trabajo de conversación con el otro, porque estaban presentes la escucha, las interpretaciones, el encuadre y la comprensión de la transferencia. Aunque es diferente de la clínica de la consulta, podemos considerar que encaja como clínica ampliada.

En el libro también se puede seguir la exposición teórica, centrada en los aspectos psíquicos de la adolescencia, y en el enfoque social de la maternidad temprana, demostrando, precisamente, la complejidad de esta experiencia simultánea. Sobre todo, se destaca la importancia del *holding* institucional otorgado a estas jóvenes madres durante el período en que fueron acogidas.

Destaco que, aprovechando la licencia poética, jugué con la palabra MODELAR en el nombre de cada capítulo del libro.

DETALLES DEL LIBRO

Texto en portugués
Editorial: EDITORA CRV
ISBN:978-65-251-1331-9
ISBN DIGITAL:978-65-251-1332-6
DOI: 10.24824/978652511331.9
Año de emisión: 2021
Distribuidor: EDITORA CRV
Número de páginas: 250
Formato del libro: 16x23 cm
Número de edición: 1

CONTENIDO:

Prefacio. Maria Consuêlo Passos
Modelado Inicial
Capítulo 1: Modelado Teórico y Conceptual
Capítulo 2: Modelando el Camino Metodológico
Capítulo 3: Modelado de Datos
Modelado final
Referencias
Índice Remissivo

ENLACE PARA EL LIBRO:

<https://www.editoracrv.com.br/produtos/detalhes/36343-adolescentes-maes-em-instituicao-br-o-fazer-ceramico-e-a-criacao-de-si>