

## DISEÑADOR Y SU OBRA

### LA IMAGEN DE LA JUVENTUD MILITAR EN LA HISTORIA DE LA CERÁMICA ARTÍSTICA.

### THE IMAGE OF MILITARY YOUTH IN THE HISTORY OF ARTISTIC CERAMICS.

MSc. Bordushevich Ekaterina Olegovna  
e.o.b.97@yandex.ru  
ORCID: 0000-0002-7507-9564  
Universidad Estatal de Gzhel  
Federación de Rusia  
Autor para la correspondencia

#### RESUMEN

El tema despertó gran interés entre muchas generaciones de jóvenes y sigue siendo relevante en la actualidad. El período bélico asociado a los hechos de la Gran Guerra Patria ocupa un lugar especial en la historia del arte ruso, en particular por el desarrollo del género escultórico.

En el tiempo, las imágenes heroicas de la escultura se plasmaron no solo en las obras de arte monumental y decorativo, sino también en las obras de "pequeña" plástica. La guerra que entraba en cada casa requería expresión emocional y figurativa en el espacio cotidiano de las viviendas.

#### ABSTRACT

*The topic aroused great interest among many generations of young people and is still relevant today. The war period associated with the events of the Great Patriotic War occupies a special place in the history of Russian art, in particular due to the development of the sculptural genre.*

*In time, the heroic images of sculpture were embodied not only in monumental and decorative works of art, but also in "small" plastic works. The war that entered each house required emotional and figurative expression in the daily space of the houses.*

#### Palabras claves:

Porcelana,  
Composición  
escultórica,  
Arte,  
Diseño,  
Escultura,  
Cerámica.

#### Keywords:

Sculpture,  
Ceramic,  
Design,  
Art,  
Sculptural  
composition,  
Porcelain.

---

Fecha Recibido:

01 / 03 / 2022

---

Fecha Aceptación:

20 / 04 / 2022

---

Fecha Publicación:

03 / 05 / 2022

---

## DESARROLLO

Para este trabajo se escogió el tema "La Imagen de los jóvenes militares en la Historia de la Cerámica Artística" ya que este tema despertó gran interés entre muchas generaciones de jóvenes y sigue siendo relevante en la actualidad. El período bélico asociado a los hechos de la Gran Guerra Patria (1941-1945) ocupa un lugar especial en la historia del arte en Rusia, en particular por el desarrollo del género escultórico.

Durante estos años, las esculturas de los héroes se plasmaron no solo en las obras de arte monumental y arquitectónico, sino también en las "pequeñas" obras escultóricas. La guerra que entraba en cada casa requería expresión emocional y figurativa en el espacio cotidiano de las viviendas.

El trabajo propuesto revela la idea de que las hazañas de un soldado en situación de combate en el frente se fundamentan en los valores de su vida pacífica, cotidiana, privada, digna y para preservar esta situación el luchador se sacrifica conscientemente. Este sacrificio es una condición necesaria para preservar el ambiente feliz del hogar, de los seres amados, preservando el destino feliz de todo el pueblo y de la patria en su conjunto.

El análisis de los monumentos de pequeño formato, dedicados al tema heroico de la guerra, reveló la insuficiente atención que los críticos de arte y los artistas brindan a la expresión por medio de la escultura y la cerámica de las imágenes de la vida privada, íntima, en muchos aspectos personales de los participantes de la guerra.

Las esculturas de los héroes de la guerra se manifiestan principalmente en las obras de arte monumental y decorativo, mostrando el espíritu invencible de un guerrero y, por lo tanto, alejándose del tema de la vulnerabilidad y debilidad de la persona que asume este mismo "espíritu" del sacrificio consciente del propio cuerpo en nombre del bien común.

En relación el problema planteado, se considera conveniente enriquecer el tema figurativo de los productos escultóricos y cerámicos con tramas de escenas militares que expresan momentos íntimos de la vida de los soldados durante los períodos de calma en el frente.

La relevancia del tema se debe a la preservación de la memoria cultural de un hecho histórico. Revelando las características especiales en la plástica de pequeño formato.

El trabajo para la calificación final de la maestría en la Universidad Estatal de Gzhel fue el proyecto: Composiciones de esculturas en porcelana de pequeño formato con la temática "Encuentros en el frente"

El propósito del proyecto: la creación de un proyecto de autor único de composiciones escultóricas "Encuentros de primera línea", la divulgación del tema a través de las imágenes de los jóvenes de esa época. Utilizando para ello las cerámicas de mayor calidad.

Todo el proyecto muestra un conjunto escultórico de cuatro composiciones de parejas de esculturas de pequeños formatos.



Fuente: Obra de la autora. Composición escultórica temática "Encuentros de primera línea"

Una escultura de pequeño formato es una escultura que se coloca libremente en el espacio, diseñada para uno o más puntos de vista, así como para una vista circular. El proyecto está realizado en porcelana.



Fuente: Obra de la autora

La porcelana es un material perfectamente adecuado para la creación de pequeñas obras plásticas y decorativas. Mirando a través de los productos, se crea una conexión psicológica entre el autor y el espectador, la sensación de que el trabajo está hecho para quien lo examina cuidadosamente, que la habilidad del artista se vuelve hacia sus ojos, su alma, su intelecto.

En las obras de pequeño formato se revelan sus principales propiedades y su intimidad. El reducido tamaño no significa que la trama esté limitada. La historia de la creación del proyecto se basa en la expresión de la actitud del autor sobre este tema, sobre gente común que dio su vida por un cielo apacible sobre sus cabezas. Este tema está cerca de todos, es relevante.

Las personas de hoy no deben olvidarse de su historia. Sobre los abuelos y bisabuelos, abuelas y bisabuelas y todos los familiares que sobrevivieron a este difícil momento. Cada familia está involucrada en este evento de alguna manera.

Al desarrollar el proyecto, se quería representar la vida de los soldados. Exactamente Aquí y ahora. Cada uno de los que fueron a la guerra sabía que la muerte era posible. Por lo tanto, no perdieron el tiempo, ni por el mañana ni por el futuro. Simplemente vivían aquí y ahora.

En este momento. Se pretendió transmitir amor, momentos de alegría, ternura, cansancio y tristeza a partir del trabajo. Momentos de distracción, de una desgracia común. Intenta evocar emociones en el espectador al contemplar la composición escultórica.



Fuente: Obra de la autora

El proyecto fue creado como una muestra de gratitud y respeto a los veteranos de la Gran Guerra Patria.

## BIBLIOGRAFÍA

Астраханцева Т.Л. (2011) Тема войны и «героическое» начало в керамической фарфоровой скульптуре 1940-х годов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПА, 1-15 С.

Агаркова Г.Д., Астраханцева Т.Л., Петрова Н.С. (1993) Русский фарфор. -М.