

La Biblioteca del ISDi

Por • LIC. AMARILIS MATAMOROS TUMA



La Bilbioteca del ISDi

Por • **LIC. AMARILIS MATAMOROS TUMA**

Resumen

El artículo pretende resumir la creación del sistema de información y bibliotecas en el área del diseño en Cuba. A través de la revisión de diferentes documentos en la historia de la Oficina Nacional de Diseño (ONDI) y de variados documentos de archivo del ISDI la autora trata de narrar la trayectoria del trabajo de esta especialidad, su importancia y perspectivas.

Abstract

This article aims to summarize the development of library and information system in the area of design in Cuba. Through the review of various documents in the history of the National Bureau of Design (ONDI) and file various documents ISDI the author is telling the history of labor in this specialty, its importance and perspectives.

Palabras clave

bibliotecas, centros de información, diseño

Keywords

libraries , information centers, design

«LO ÚNICO QUE EL HOMBRE TIENE
ES SU CONOCIMIENTO.»*

A modo de introducción

EL PRESENTE ARTÍCULO TIENE LA INTENCIÓN DE SALVAGUARDAR parte de la historia de todo el sistema de diseño en Cuba a través de sus unidades de información, es decir: centros y burós de Información, y bibliotecas universitarias. Han sido estas instituciones parte de la historia científica de los avatares del diseño cubano, y por ello hemos querido aportar algunos recuerdos y hechos en este primer número de la revista *A3manos*, aspiración de nuestro compañero Pepe Cuendias y de todos los diseñadores cubanos. Creo firmemente que cuando uno es capaz de reorganizar la historia de una institución como las que nos ocupa, puede seguir trabajando con mejor perspectiva, y mayor orgullo de ser parte de una de las líneas del desarrollo económico más importantes de un país: el diseño.

El inicio

En 1980, al crearse la Oficina Nacional de Diseño Industrial (ONDI) fue concebido dentro de su estructura organizativa un Centro de Información Científico-Técnica que respondiera a las necesidades del diseño con la intención de atender las diferentes líneas de investigación. En 1984, cuando se fundó el Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI), comenzó a funcionar un Buró de Información para dar servicio a estudiantes y docentes. Asimismo no podemos obviar el peculiar Buró de Información que funcionaba dentro del Taller Escuela Experimental de Diseño aproximadamente desde los 90 hasta el 96. Esta pequeña red de unidades de información es el antecedente de lo que es hoy nuestra Biblioteca de Diseño Cubano. Tuvo un nacimiento a partir de ideas claras y científicas en defensa del diseño nacional, con la visión de enmarcar la importancia y el papel que debe jugar la información para el desarrollo de la actividad de diseño.

* Proverbio Yoruba dedicado a Pepe Cuendias.

Desde desde aquel momento quedaron plasmados en documentos directivos las acciones por acometer con la intención entonces de desarrollar y coordinar nacionalmente la actividad de información para el diseño, algunas importantes como:

- El Subsistema de Información de Diseño Industrial forma parte del Sistema Nacional de Información Científico-Técnica que rige la Academia de Ciencias.
- El Centro de Información es el encargado de regir el Subsistema de Información de Diseño Industrial.
- El Subsistema de Información de Diseño Industrial es la Investigación sobre la Estructura del Diseño en Cuba. Según menciona Iván Espín en los Anales del III Congreso ALADI en 1984, “este subsistema compila y procesa información nacional e internacional sobre estos tópicos asociado a instituciones similares en el área latinoamericana y que presta servicios a la ONDI, a los organismos centrales de la Economía y a las distintas unidades de producción, y comercialización”.

La cita indica cómo se tuvo en cuenta el papel y la presencia de la información científico-técnica en el proceso de innovación, evaluación y docencia del diseño desde sus inicios como elemento esencial para el desenvolvimiento del mismo.

Fue entonces, en las oficinas de Kholy donde se ubicaba la ONDI, cuando comenzó el trabajo de información y documentación como centro rector del subsistema de información. A partir de 1990 se tomaron una serie de medidas para el fortalecimiento de esta actividad y se crearon dos filiales (en el ISDI y en la Taller Escuela Experimental); además, se asignaron nuevos locales, equipos y plantilla modificada para enfrentar las tareas de la actividad. Desde el punto de vista tecnológico las tres unidades de información existentes tenían las condiciones de acceder a bases de datos situadas en otros puntos del país y en el extranjero gracias a la Red de Teleacceso con utilización de módems y programas de comunicación. Se llegó a contar con 3 000 unidades documentarias en bases de datos, pero el mayor logro fue el diseño del sistema de información, así como los decisivos pasos hacia la informatización de su colección, la estructura de los subsistemas y la conceptualización de los procesos acorde con los tiempos ofimáticos que repercutieron en nuestro país; con temprana sabiduría los directivos de la ONDI dieron paso a su conformación en el Centro de Información para el diseño, quizás adelantándose a otros organismos nacionales.

Algunos años después, el Período Especial en Cuba cambió duramente los planes y logros obtenidos hasta el momento. La esfera de la información, que

se acrecentaba gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías recién introducidas en nuestro sistema, sufrió afectaciones. Entre las de mayor impacto estuvo la pérdida de bases de datos por deterioro de los equipos, mantenimiento, etc.

La estructura funcional del sistema de información cambió necesariamente, por lo que se unieron las tres unidades de información aún bajo el nombre de Centro de Información para el Diseño en el ISDI, ubicado entonces en el mezzanine del primer piso, donde hoy se encuentra uno de los laboratorios de computación. Más adelante, y con el crecimiento lógico de las colecciones, pasó al cuarto piso —donde ocupaba la esquina de lo que es actualmente el Decanato de Diseño Industrial y las aulas anexas— hasta el 2006. A partir de ese momento comenzó la restauración del Instituto y se trasladó al segundo piso, donde en la actualidad se encuentra.

Las unidades de información se soldaron y son hoy la Biblioteca de Diseño Cubano con funciones de Biblioteca Universitaria que constituye el sistema de referencia nacional de diseño en Cuba.

Acervo bibliográfico

Al igual que las ciudades se describen por su arquitectura y vida social, y los museos por sus colecciones de arte, las unidades de información se conforman por la capacidad de la organización para gestionar y obtener documentos que serán utilizados por una comunidad de personas que necesitan estudiar, innovar, crear, decidir o recrearse.

Se tiene en cuenta para la conformación de un fondo documental, en primer lugar, las funciones de la institución a la que se subordina, y los destinatarios de los documentos. Un enjambre de tareas conforma el sistema, y los trabajadores de la información, conocedores de las herramientas de su ciencia, obtienen, evalúan, comunican y disseminan la documentación precisa.

Se puede decir que nuestro acervo documental es único nacionalmente ya que el contenido que representa proviene de las instituciones rectoras en el país: la ONDI y el ISDI. Nuestro patrimonio documental es diverso por lo multidisciplinaria que es la tarea del diseño, y además es educativo y formativo. Y debe mencionarse la función divulgativa y promocional de las unidades de información, que tuvieron un importante papel en actividades como mesas redondas, conferencias, desfiles de modas, exposiciones, pro-

yecciones de materiales relacionados con el diseño..., entre otras diversas acciones que promocionaban.

La literatura de calidad sobre diseño es cara en el mundo. Cuba debe recibir información por terceros países, si estos lo permiten, lo cual eleva el costo de la publicación en varias veces su valor de origen. Pero ha por sido la solidaridad fomentada a través del tiempo por directivos de la ONDI y del ISDI, entre diseñadores, arquitectos y amigos del mundo hacia Cuba, que se han obtenido excelentes libros. Nuestra Biblioteca ha recibido donaciones por personalidades del diseño como Joan Costa, Bruno Munari, Ives Zimmermann, Gui Bonsiepe, Rubén Fontana; de universidades de todo el mundo: Alemania, México, España, Holanda, Inglaterra, y de instituciones como la UNESCO, PNUD, ICOGRADA, CEPAL, la Universidad de Diseño de Halle, entre otros muchas entidades y amigos del diseño cubano. También hemos recibo donaciones de editoriales cubanas e instituciones del Estado y del Gobierno, que en reciprocidad por las tareas realizadas por nuestros jóvenes diseñadores, han tenido la generosidad de ofrecerlas.

En los últimos diez años hemos recibido centenares de documentos sobre diseño, o relacionados con la materia, para un valor de más de 100 000 dólares. Un ejemplo excelente en el que se combinó la solidaridad internacional y la gestión del

centro, fue la donación realizada por ICOGRADA en el 2007; en total fueron donados más de 106 títulos de documentos, por un valor de 3 796 dólares. Más cercanamente hemos recibido también donaciones de la Universidad de Halle con libros de gran calidad profesional, cuyo monto asciende a cientos de miles de dólares.

Es representativa también la gestión que se ha mantenido durante años en la suscripción de publicaciones seriadas de primer nivel a través de inscripciones a revistas que están contenidas en algunas de las mejores Bases de Datos internacionales, como EBSCO, lo que nos ha permitido acceder a revistas de diseño en papel y on line.

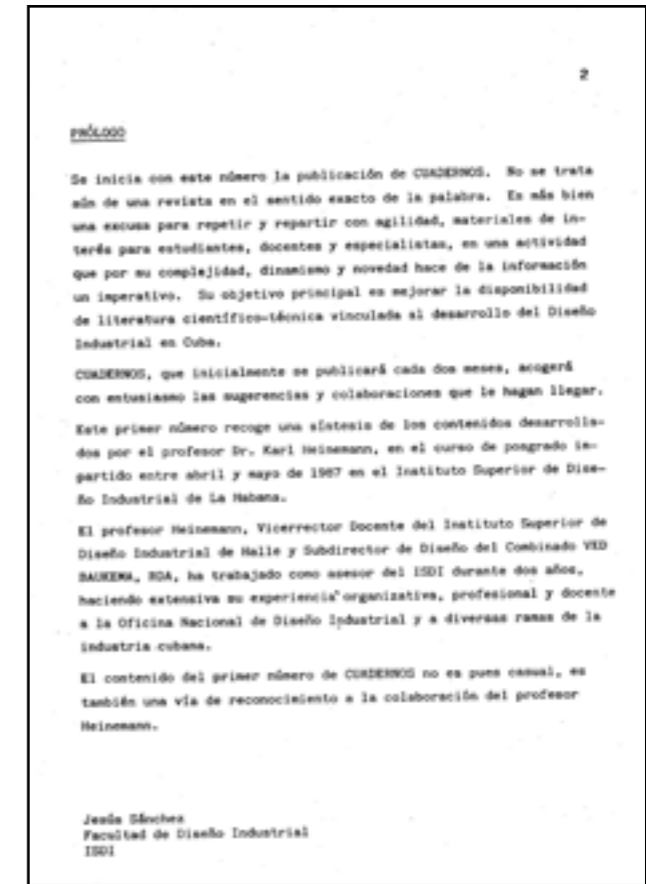
Es interesante cómo siempre se ha considerado importante la necesidad de publicar resultados de trabajos y la participación de personalidades de ramas afines en las publicaciones que editaba el ISDI en sus inicios. Podemos leer en la modesta revista Cuadernos artículos sobre los problemas que en esos momentos caracterizaban el estado del diseño en Cuba.

La participación de la ONDI en disímiles eventos internacionales, y nacionales, con ponencias y exposiciones, ha aportado un número importante de documentos (discursos, entrevistas, monografías, libros para la docencia, multimedias educa-

tivas, conferencias, documentación de proyectos, videos, spots publicitarios, campañas, etc.). De igual forma, textos de informes, directivas, manuales, ponencias, fotografías, stands, discursos, presentaciones, generados en treinta y cinco años, han permitido autentificar la importancia histórica del desarrollo del diseño en Cuba. Todo se recoge en la Bibliografía Nacional de Diseño Cubano, trabajo de nuestra Biblioteca, que el Centro de Información para el Diseño presentó en su primera versión durante el evento internacional FORMA 2009.

Es de destacar también que a través de la Biblioteca se creó la primera editorial propia, llamada FORMA Ediciones, por medio de la cual se han publicado multimedia, libros y las memorias de los congresos internacionales de Forma en todas sus ediciones. En la actualidad, el ISDI ya tiene solicitado al MES su nuevo sello editorial, con el cual podrá publicar con el rigor que exigen las normas nacionales e internacionales.

En la actualidad la Biblioteca tiene informatizada la mayoría de todos sus fondos documentales, con una infraestructura remodelada, y con la presencia de un colectivo de especialistas de primer nivel. Se encamina hacia el logro de una mayor visibilidad no solo en la web institucional, sino también en la Red del MES, y en la colocación en internet de sus servicios y su sistema de información.



... Revista Cuadernos No.1
 ... 1988