

.....
**"Un paisaje sobre rieles". Propuesta para
el paisaje cultural urbano-ferroviario al sur
de la bahía y su industria asociada**

*"A landscape on rails" Proposal for the urban-railroad
cultural landscape on the south of the bay and its
associated industry*

.....
ARQ. JESSICA MARTÍNEZ GONZÁLEZ

"Un paisaje sobre rieles". Propuesta para el paisaje cultural urbano-ferroviario al sur de la bahía y su industria asociada

"A landscape on rails" Proposal for the urban-railroad cultural landscape on the south of the bay and its associated industry

RESUMEN

La mayor parte de las ciudades latinoamericanas deben su génesis, la imagen e identidad de su paisaje cultural, a un proceso de industrialización, generalmente asociado al ferrocarril y la actividad portuaria que se consolida a inicios del siglo **xx**. Al caer en desuso, luego de la década del sesenta, se genera un abandono, deterioro o reemplazo de valiosas estructuras que es necesario preservar y revitalizar, pues son testimonio del nacimiento de la ciudad moderna. En Cuba, especialmente en La Habana, existen condiciones para recrear, a partir de la interpretación de los paisajes urbanos ferroviarios, ambientes culturales que propicien la incorporación de innovaciones y nuevos proyectos que faciliten el desarrollo de las comunidades en las que se ubica este patrimonio industrial. Las grandes fábricas o edificios asociados al ferrocarril, habitualmente construcciones de gran calidad, pueden constituir elementos que impulsen procesos de renovación urbana que conserven su historia y mantengan su carácter e identidad, sin replicar los criterios constructivos deplorables.

ARQ. JESSICA MARTÍNEZ GONZÁLEZ

ABSTRACT

Most Latin American cities owe their genesis, the image and identity of their cultural landscape, to a process of industrialization, generally associated with railways and port activity that was consolidated at the beginning of the 20th century. When it fell into disuse, after the sixties, it generated an abandonment, deterioration or replacement of valuable structures that need to be preserved and revitalized, as they are testimony to the birth of the modern city. In Cuba, especially in Havana, there are conditions to recreate, from the interpretation of the urban railway landscapes, cultural environments that encourage the incorporation of innovations and new projects that facilitate the development of the communities in which this industrial heritage is located. The large factories or buildings associated with the railway, usually high-quality buildings, can be elements that promote urban renewal processes that preserve their history and maintain their character and identity, without replicating the deplorable constructive criteria.

Palabras Claves

Refuncionalización, patrimonio industrial, paisaje ferroviario, paisaje industrial, paisaje cultural, urbano, ferroviario

Keywords

Refunctionalization, industrial heritage, railroad landscape, industrial landscape, cultural-urban-railroad landscape

INTRODUCCIÓN

UN PROCESO DE DISEÑO SE PUEDE DESCRIBIR SIMPLEMENTE. Las exigencias de la vida contemporánea y el ritmo de consumo de las sociedades demandan una continua Revolución Industrial. Muchas industrias han dejado de funcionar debido al agotamiento de los recursos que habilitaban su producción, simplemente las antiguas han cambiado su función para satisfacer las demandas actuales y otras se han construido en nuevos sitios.

Figura 1. Elevados del ferrocarril en Tallapiedra.
Carlos Rodríguez Estévez.



A partir de la revolución industrial, se produce un salto en la historia de la humanidad, caracterizado por un cambio intelectual y económico que transformó totalmente a la sociedad. Esta implicó un momento de gran desarrollo y avance, con la aparición de nuevos sistemas industriales, maquinarias y utensilios fabriles, demandando un aumento de la capacidad de ingenio del hombre. Este hecho exigió la creación y construcción de grandes conjuntos y majestuosas edificaciones industriales, con el objetivo de agilizar las nuevas técnicas de producción.

El surgimiento de la industria atrajo a las personas en busca de posibilidades de trabajo, por lo que los procesos de industrialización y urbanización se desarrollaban a la par. Con la destrucción en el patrimonio construido que provocó la Segunda Guerra Mundial, generó en el período de postguerra un movimiento de sensibilización que incluyó también el patrimonio industrial. Los orígenes de este término, surgen en los años cincuenta del siglo xx (a pesar de que sus orígenes se remontan a finales del siglo xix) cuando el término fue popularizado por Michel Rix en su publicación el Historiador Amateur (Guzmán A. R. y Fernández G., 2003), donde se enfatiza la importancia de la conservación de los testimonios heredados de la Revolución Industrial, cuya importancia radica en su valor histórico, así como identidad de un grupo social, desatando así una serie de trabajos y el interés por dicha conservación para comprender aún más este pasado y reforzar la memoria colectiva.

El concepto de Patrimonio Industrial instituido por la UNESCO es extenso, puesto que abarca manifestaciones industriales de todas las épocas y no solo las derivadas de la Revolución Industrial. Partiendo de la idea de que esta modificó los paisajes y los sistemas de vida, pone de manifiesto que los procedimientos intensivos empleados para la extracción de materias primas y la explotación de minerales y productos agrícolas tienen como resultado importantes logros y originan grandes construcciones, que dan testimonio del genio creativo de la humanidad. Teniendo en cuenta que los rápidos avances tecnológicos han provocado que la mayoría de los sitios industriales se queden obsoletos, han sido inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial, algunas minas, fábricas, ferrerías e instalaciones industriales, con el objetivo de protegerlos del abandono o la destrucción (Areces A., 2011).

El patrimonio industrial tiene características únicas que garantizan una cierta peculiaridad, cuando se destaca en relación con el patrimonio cultural. Una simple clasificación de los edificios o elementos arquitectónicos no permite definir las infinitas posibilidades de identificación del patrimonio industrial, puesto que es posible considerar que todo el territorio de influencia de las organizaciones tiene formas de expresión tangible e intangible que se relacionan con la industria.

Estas formas de expresión tangibles e intangibles, se insertan en un paisaje determinado, por lo que es ca-

da vez más necesario interpretar el patrimonio no como elemento aislado, sino en su contexto territorial, máxime cuando la industria es una consecuencia directa del uso que la sociedad hace del medio natural. Los paisajes abarcan una amplitud que incluye el lugar en sí, su geomorfología y características naturales; su entorno construido, tanto histórico como contemporáneo, sus infraestructuras, sus espacios abiertos y jardines, sus características constructivas y su organización espacial; las relaciones visuales y todos los otros elementos de la estructura y su industria urbana asociada y del territorio. También incluye prácticas sociales y culturales, procesos económicos y las dimensiones intangibles del patrimonio que definen su identidad y diversidad. El paisaje cultural es una entidad compleja entendida como una sucesión histórica de valores culturales y naturales (Trachana A., 2015).

El paisaje cultural en sentido amplio, abarca la preservación de la memoria y la historia con un concepto interdisciplinario. El espacio geográfico, la relación espacio-tiempo, los cambios sociales y las estructuras que resultan de las relaciones entre los elementos que proporcionan una comprensión compleja de interacciones existentes.

Una de las alternativas más lógicas para la conservación y reutilización de estos paisajes industriales es la restauración formal y material de los mismos, guiada por las exigencias de la restauración y la reutilización de sus piezas arquitectónicas, sobre la ba-

se de su mantenimiento y pervivencia. No se deben llevar a cabo proyectos donde el objetivo principal sea solo lograr un producto visual, donde los valores formales, históricos y constructivos sean desvalorizados, expropiados o explotados intensamente, puesto que el mayor consumidor, la población, no reconocería ni sentiría como propio este nuevo paisaje industrial y como consecuencia, no se vería representado en el mismo.

Figura 2. Patrimonios industriales en la bahía.
Issel María Guerrero Bermúdez.

El desarrollo industrial que ha tenido La Habana desde sus inicios, tiene como consecuencia la planificación de áreas vinculadas con la producción, el comercio y la industria. Muchas de estas zonas se encuentran dotadas de edificaciones y paisajes in-

dustriales de alto valor patrimonial, por la función que tuvieron originalmente o por la calidad visual y arquitectónica de su construcción. (fig. 2)

La ciudad ha ido evolucionando y se ha ido adaptando a las nuevas necesidades y exigencias, quedando estos antiguos espacios industriales en total detrimento. Tal es el ejemplo de la zona sur de la Bahía de La Habana donde se encuentran ubicados vestigios de lo que una vez fue un área completamente industrial que abastecía al resto de la ciudad (fig. 3). Estas edificaciones se encuentran en un estado deplorable y empeora con el tiempo, siendo su transformación y reutilización la única salida frente a su inminente desaparición. (fig. 4,5)





Figura 3. Industrias al sur de la Bahía de La Habana. Jessica Martínez González.



Figura 4. Talleres de ferrocarriles del Patio de Luyanó. Jessica Martínez González- Manuel Enrique Ojeda Hernández.



Figura 5. Destilería Habana. Jessica Martínez González- Manuel Enrique Ojeda Hernández.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- Métodos de la investigación teórica, a partir de la revisión bibliográfica para establecer el marco teórico, y nuestra postura a seguir e identificar las variables objetos de estudio.
- Métodos empíricos como la observación y la técnica para la recopilación de información, caracterización a partir de entrevistas, encuestas, análisis de gráficos y diagnósticos de los objetos de estudio.
- Métodos de análisis-síntesis para la comprensión y evaluación integral de los objetos de estudio
- Métodos de diseño para la elaboración del proyecto aplicando los resultados de la investigación.

DESARROLLO

La Bahía de La Habana ha constituido desde sus inicios un nodo relevante para la economía nacional, trayendo consigo el desarrollo propio de la ciudad, producto de la jugosa economía que poseyó desde los principios de su fundación. (fig. 6)

Desde el 19 de noviembre de 1837, con la inauguración de la primera línea del ferrocarril en América Latina y España, comienza a desarrollarse en La Habana y principalmente en la bahía, hasta la década de los cincuenta del siglo xx, un considerable y diverso número de ejemplos que reflejan la temática de la arquitectura industrial: terminales de tranvías eléctricos y trenes, centrales azucareros, fábricas, almacenes, silos, talleres, mercados, etc. Todas las edificaciones que exigía el desarrollo de la modernidad, que impuso la industrialización para satisfacer las nuevas necesidades de la vi-



Figura 6. La Bahía de La Habana. Mayo 1923. Fototeca Histórica del Colegio de San Gerónimo.

Figura 7. Plano del ferrocarril habanero (1878). Archivo del Museo del ferrocarril.

da contemporánea (Collazo G., Areces A., et al., 2015). El acontecimiento de la llegada del ferrocarril a Cuba (1837) (Zanetti O. y García A., 1987), no solo desempeñó un papel primordial en las relaciones comerciales, lo cual hizo más rápido y barato el transporte de los productos, sino que contribuyó al desarrollo económico del país, donde la industria azucarera se vio favorecida ampliamente. Desde su implementación, el transporte ferroviario nunca dejó de tener importancia para La Habana y su bahía, pues propició y condicionó el desarrollo urbano e industrial de la ciudad y su expansión hacia el suroeste. No es casual que desde la bahía parta todo el sistema de redes ferroviarias, no solo para el transporte de mercancía que llegaba y salía por vía marítima, sino también el de pasajeros. (fig.7)

En este contexto y con iguales motivos, se localizó en el municipio de Diez de Octubre, la extensión de los ramales de los Ferrocarriles Occidentales (fig.8).



Estos se caracterizaron por un incipiente crecimiento comercial e industrial hacia la zona, lo cual propició el rápido avance de la urbanización del suroeste de la ciudad durante esta etapa (Aldama Y., Gutiérrez A., et al., 2004).

Durante las dos primeras décadas del siglo xx, se incrementa la actividad industrial en este territorio, y en especial hacia la antigua barriada de Luyanó y las líneas del ferrocarril donde se establecieron importantes centros de significativa actividad económica e industrial durante este período (fig.9); entre ellos la antigua Destilería Cuba Fabril (fig.10), que se encuentra específicamente en el Reparto Batista, actual consejo popular Lawton (Aldama Y., Gutiérrez A., et al., 2004).

Su construcción data de la primera mitad del siglo xx. La destilería fue propiedad de la Havana Distilling Company, en español Compañía Destiladora de La Habana, S.A, perteneciente a la Sociedad Anónima de Cuba.

Con la extensión de los Ferrocarriles Occidentales de Cuba hasta la estación de Los Palos en la actual provincia de Mayabeque, la compañía se benefició grandemente, puesto que el ferrocarril facilitaba la distribución de la mercancía y la transportación directa hacia la bahía, con la introducción del producto al mercado nacional e internacional. Además, representó el principal transporte para el abastecimiento



Figura 8. Plano de La Habana y sus ríos (1939). Fototeca Histórica del Colegio de San Gerónimo



Figura 9. Porvenir y Luyanó. Fototeca Histórica del Colegio de San Gerónimo



Figura 10. Destilería Cuba Fabril. Jessica Martínez González

de la fábrica, suministrándola con productos como el alcohol y las mieles de caña de azúcar, necesarias para la producción del aguardiente.

Actualmente se conserva muy poca información relativa a la historia y evolución arquitectónica de la misma, lo que podría ser el resultado de los continuos cambios de propiedad y dirección administrativa de la fábrica, como otros organismos creados en los continuos procesos de reordenamiento administrativo. A consecuencia de estos cambios, el edificio tuvo que modificar su imagen para adaptarse a las necesidades y tecnologías que demandó el paso del tiempo, para el mejoramiento de la instalación. Aunque independientemente de esto, el edificio mantuvo su función principal como destilería, hasta el año 1991, cuando detuvo su producción por falta de recursos,

en la actualidad su función es como medio básico de la Empresa de Bebidas y Refrescos (EMBER).

A partir de entonces comenzó un paulatino proceso de deterioro como resultado de la falta de un plan de mantenimiento periódico, que hoy reclama la reparación de importantes estructuras. Puede decirse de manera general que el nivel de conservación de la Destilería Cuba Fabril, es deplorable con el paso del tiempo, y que su estado de conservación, comparado con el de otras industrias localizadas en el mismo contexto, es regular con excepción de algunas piezas arquitectónicas del conjunto, permaneciendo así prácticamente en desuso, y en espera de una intervención inmediata. No obstante la fábrica sustenta el principio de integridad de una obra del patrimonio industrial habanero, por esa torre que se introduce en el paisaje ferroviario,



Figura 11, 12. Destilería Cuba Fabril. Jessica Martínez González.

Figura 13, 14, 15. Destilería Cuba Fabril. Manuel Enrique Ojeda Hernández



acompañado de estas típicas naves industriales, pero que por ser típicas no dejan de ser hermosas obras industriales. (fig.11, 12, 13, 14, 15)

RESULTADOS

Después de analizar el contexto donde se encuentra enclavado el conjunto edificado, se tuvo como resultado que, la destilería por sus características puede funcionar con diferentes usos para su puesta en valor. Aunque se destaca su vínculo con lo cultural, debido al gran potencial artístico que poseen los habitantes del sitio y a su experiencia en la participación de proyectos comunitarios como, Muraleando, principalmente los más jóvenes. Es necesario destacar que la destilería ha sido partícipe del desarrollo del audiovisual cubano, en filmes como *Barrio Cuba* del desapare-



Figura 16. Póster de la película "Barrio Cuba".

Archivos de la cinemateca del ICAIC.

Figura 17. Esquema de la industria como epicentro cultural.

Jessica Martínez González.

Figura 18. Cartel de identidad de la industria.

Jessica Martínez González.



cido director de cine Humberto Solás (fig.16); además de la filmación de varios videos clips cubanos.

La importancia de la cultura en nuestra sociedad debe implicar conservar los valores de la ciudad y su contenido histórico, y desarrollar la cultura comunitaria como factor de cohesión. Pero la pérdida de instalaciones importantes para el barrio condiciona la pérdida de la identidad cultural del mismo. (fig.17)

El conjunto industrial sería protagonista principal de la nueva propuesta de intervención para el paisaje cultural urbano-ferroviario de la zona sur de la Bahía de La Habana, insertándose en el nuevo corredor cultural ferroviario de la propuesta urbana. Este corredor cultural, se concebiría como una de las piezas esenciales, para la reconversión de sus edificios industriales obsoletos, subvalorados y deteriorados, que se encuentran dentro de este paisaje urbano.

La industria posee los elementos necesarios para su regeneración como nuevo centro de referencia del sitio, como epicentro dinamizador dentro de este espacio urbano. El edificio cuenta con un valor arquitectónico monumental muy comprometido con su entorno y estrechamente relacionado con la historia del barrio y del ferrocarril, de la ciudad en general; es testigo de la evolución del sitio en la ciudad, y la evolución tecnológica del ferrocarril y la industria. Constituye una muestra de la impronta renovadora y del desarrollo tecnológico de su época. (fig.18)

La necesidad de un espacio cultural para la comunidad, que abarque todo el territorio, que sea capaz de llegar a cualquier parte de la ciudad, que se comunique y se entrelace con otros proyectos de igual carácter, como la propuesta del Centro de Producción de Arte Contemporáneo en Tallapiedra. Además, que responda a una demanda urbana de reactivar dinámicas culturales-sociales, todo esto define así la función de la propuesta como: Centro Cultural Comunitario (Muraleando una Industria). (fig.19)

El proyecto se expresaría como un lugar de paso para visitantes y de estancia para creadores, en el que ambos compartan y participen en un debate abierto, lo cual aproxima al público y a la comunidad a las distintas formas de expresión artística cubana e internacional (la danza, música, la plástica, lo audiovisual, el cine, el teatro, el diseño, la arquitectura).

Se erigiría como el nuevo centro de interacción social y cultural, como un espacio que incentive el desarrollo educativo de la comunidad, no sólo mediante la divulgación de las artes, sino también que se complemente con actividades de exposición, enseñanza, creación, experimentación y documentación del movimiento artístico, mediante la formación de talleres y bibliotecas. Brindar al barrio un lugar donde tengan las condiciones para conocer e interactuar con todas las ramas del arte, lo que genera toda una fuerza cultural única, un ambiente de punto de encuentro para las concen-

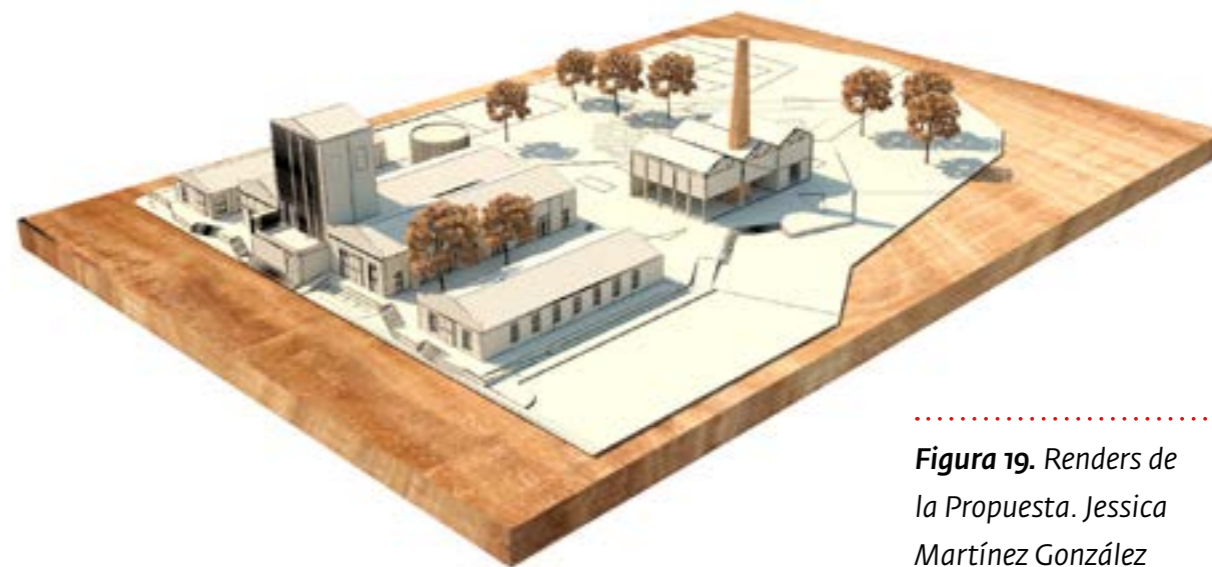


Figura 19. Renders de la Propuesta. Jessica Martínez González

traciones de artistas, estudiantes y bohemios, la comunidad en general.

El propósito fundamental del proyecto sería la conexión y el vínculo de este nuevo centro de referencia cultural con otros proyectos comunitarios, como lo es Muraleando, por ser máximo exponente de la cultura comunitaria en el sitio, donde sus murales serían los protagonistas dentro del diseño de cada espacio, puesto que logra un mayor enriquecimiento de los mismos y participa continuamente en la enseñanza y divulgación del arte comunitario cubano, sin olvidar siempre el legado que dio surgimiento a la construcción original de las instalaciones, así como al apoyo a la relación simbólica establecida como Centro Cultural Comunitario.

Se propone crear así, variados espacios, instalaciones y plazas para la venta y exposición de la artesa-

nía comunitaria, plazas para la exposición del arte industrial al aire libre, para la conexión gratuita a la red wi-fi, y otros para la relajación, meditación e interacción social de los visitantes. Estos espacios estarían apoyados por servicios gastronómicos de pequeño formato (fig. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27). Quedando esquematizado el programa arquitectónico del proyecto, de la siguiente manera.

CONCLUSIONES

La propuesta intenta ser consecuente con las premisas de protección, rescate y salvaguarda del patrimonio construido, defendidas en los documentos internacionales. Para ello no solo se cuida preservar en buen grado las instalaciones originales, sino que persigue mostrarlas como el elemento protagónico de mayor importancia del complejo construido.

Así mismo se auxilia de las nuevas tecnologías para crear un diseño contemporáneo que consiga valori-

zar las instalaciones fabriles a la par que brinde una imagen fresca, moderna y atractiva que recolocque a la antigua Destilería ahora centro cultural comunitario, como un importante referente urbano del paisaje industrial ferroviario al sur de la bahía de La Habana.

Se elaboró una propuesta a nivel de esquema general para la regeneración urbana, utilizando el paisaje cultural urbano-ferroviario como principal



Figuras 20 y 21.
Renders de la Propuesta.
Jessica Martínez
González.



herramienta de transformación territorial. Y se elaboró una propuesta a nivel de ideas preliminares dirigida a la rehabilitación y refuncionalización de una pieza arquitectónica de función industrial dentro del paisaje cultural urbano-ferroviario.

La flexibilidad de las obras arquitectónicas industriales, y su sentido de la especialidad que en buena medida involucra grandes áreas y volúmenes despejados, propician estructuras maleables que logran integrarse armónicamente con los nuevos modos de actuación de la arquitectura contemporánea, creando un fluido diálogo entre lo nuevo y lo viejo. Las diversas incursiones posibles de nuevas funciones en estos espacios en desuso, constituyen una solución alternativa y de enriquecimiento que, a la par que rehabilita y rescata el inmueble, revaloriza el espacio urbano en que se emplaza y satisface las necesidades y demandas de la sociedad contemporánea.

En el caso cubano, en torno a la bahía de La Habana se concentró un variado número de industrias asociadas al desarrollo histórico y económico de la ciudad. Con el desplazamiento de las funciones técnicas e industriales de la bahía hacia el puerto del Mariel, se ha creado un cambio de escenario que implica una nueva mirada hacia este entorno y sus valores arquitectónicos. Su rehabilitación integral detonaría el despegue de esta área como importante modo de desarrollo cultural, comercial

y turístico, que favorecería no solo al Centro Histórico de la ciudad, sino también al resto de la capital. Por lo que, inmerso en este macro proyecto de rehabilitación y revalorización la antigua zona industrial de la bahía, el proyecto propuesto intenta sumar esfuerzos y rehabilitar nuevas funciones, inéditas en este contexto y necesarias aún con proyección futuro.

RECOMENDACIONES

Con el propósito de dar seguimiento al tema investigado, dada la importancia que representa la revitalización del paisaje ferroviario y su industria asociada dentro del entorno urbano, se recomienda:

- Emplear las ideas propuestas en este trabajo como base para el desarrollo de futuras intervenciones del mismo carácter. Fomentar la realización de medidas y propuestas que favorezcan la rehabilitación de esta área como zona de conexiones, tanto de la ciudad con su frente costero, como sociales y culturales.
- Divulgar los valores del ferrocarril, a través de una página web, multimedia y otros medios de difusión.
- Continuar los trabajos de identificación e inventario del patrimonio industrial en la Bahía de La Habana.

- Estudiar las obras de arquitectura industrial existentes hacia el litoral portuario habanero en auxilio de la preservación de sus elementos de valor y carácter patrimonial.
- Continuar con la conformación del expediente de la antigua destilería, como importante obra dentro del patrimonio industrial cubano y la determinación de su grado de protección.
- Realizar un análisis y diagnóstico integral del edificio con mayor profundidad, para que apoye intervenciones arquitectónicas de mayor alcance.

“Si las vanguardias idearon el espacio flexible y dinámico de los pabellones y de los museos de planta libre o de libre crecimiento ilimitado, a partir de los años setenta se ha tendido a recurrir a edificios industriales, almacenes, aduanas y otros grandes contenedores que, por su claridad y amplitud espaciales, sistematicidad de acceso, y facilidad de montaje y desmontaje, crean las condiciones idóneas para la presentación del tipo de obras de arte que actualmente se desarrollan.” (Montaner J. M. 1990).

BIBLIOGRAFÍA

Aldama Y., Gutiérrez A., et al. (2004). *La identidad de la provincia y sus municipios: historia de Diez de Octubre*. La Habana.

Areces, A. (2011). Arquitectura industrial, restauración y conservación en tiempos de crisis. *Revista de cultura y ciencias sociales. Ábaco*, Vol. 4, No. 70.

Collazo G., Areces A., et al. (2015). *La Bahía de La Habana. Memoria urbana, refuncionalización y valorización del patrimonio industrial*. La Habana: Editorial CICEES.

Guzmán A. R y Fernández G. (2003). El patrimonio industrial desde perspectivas multidisciplinares. *Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, VII (480).

Montaner, J. M. (1990). El protagonismo del contenedor. Espacios para el arte y la cultura. *Rev. A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda*. Nuestros museos. #26.

Trachana A. (2015). La recuperación de los paisajes industriales como paisajes culturales.

Zanetti O. y García A. (1987). *Caminos para el azúcar*. La Habana: Editorial de ciencias sociales.

RECIBIDO: 12 octubre 2017

APROBADO: 11 diciembre 2017